



CONCERTO PER ARPA

G.F.Haendel	Concerto in Si Bemolle Maggiore
•	Allegro Moderato
•	Adagio
•	Allegro Moderato
M. Albeniz	Sonata
Bach/Grandjany	dalle sonate e partite per violino ; n.5 e 7

G.Faurè	Impromptu
A.Ginastera	Sonata "Para los niños"
•	Allegro
•	Canzone
•	Toccata
P.Certoh	Suite Around the clock
•	<i>Nocturne beige</i>
•	Ten past two
•	Harpicide at midnigth
•	the morning after

ARPA : **Maria Elena Bovio**

CONCERTO PER ARPA

Light Classic

G.F. Haendel

J.S. Bach

M. Grandjany

Passacaglia

Sarabanda dalla Partita n°1 per violino

Automne

Dal repertorio celtico

Woomen of Ireland

La complainte de la biche

Blues

Noel breton

Rigodon

P. Certoh

Around the Clock Suite:

Blue afternoon - Nocturne beige -

Harpicade at midnight - Early morning

G. Gershwin

Embraceable you, Bidin' my time

F.D. Marchetti

Fascination

Duo pianoforte e arpa

I. PIZZETTI

Concerto per arpa
(rid. Per arpa e pianoforte)
Andante Arioso
Andante piuttosto Largo
Allegro Moderato

N. ROTA

Concerto per arpa
(rid. Per arpa e pianoforte)

C. DEBUSSY

Danses per arpa e pianoforte

M. RAVEL

Introduction et Allegro
Per arpa e pianoforte

R. Roger

Concerto Jazz per arpa
(rid,per arpa e pianoforte)



ARPEÛnduro '900

M. TOURNIER

Quattro Preludi

E. GRANADOS

Danza Spagnola n°5

I. ALBENIZ

Cordoba

C.sALZEDO

Chanson dans la nuit

E. SATIE

Deux Gymnopedies

B. ANDRES

**Parvis
Cortege et Danse**

R. ROGER

Concerto Jazz

DUO BOVIO VIOLINO E ARPA

Programma CONCERTO n.1

G. DONIZETTI	Sonata -Andante -Allegro
N.PAGANINI	Adagio Cantabile Romanza
C.W.GLUCH	Orfeo
L: TEDESCHI	Elegia
G. ROSSINI	Andante con variazioni

M TOURNIER	Due preludi romantici
M. RAVEL	Pavane
C.SAINT-SAENS	Fantaisie

Programma Concerto n°2

Lspohr	sonata in mi bemolle maggiore
J. IBERT	Entr'acte
P.I. CIAIKOVSKIJ	Sérenade Melancolique op. 26

J.MASSENET	Thais
J.B.KRUMPHOLTZ	Sonata
P.HOUDY	Sonata
W. HESSE	Elfenreigen
H. VIEUX-TEMPS	Révèrie

DUO FLAUTAARPA

programma concerto n.° 1

F. de Boisvallée

I sonata
Allegro
Air tendre
allegro giocoso

G. DONIZETTI

Sonata
Andante – Allegro

NADERMAN/TOLOU

Nocturne
Laghetto sostenuto
tyrolienne
rondoletto

G. ROSSINI

Andante con Variazioni

B. HILSE

Suite
Andante
Baccanale
Adagio
scherzo

H. andriessen

Intermezzo

L. Amorosi

Due danze medievali
Molto adagio –allegro deciso

B. Andrès

Narthex

Programma concerto n.°2



F.GLUCK Aria dei campi elisi

G.Faure' berceuse
sicilienne

N.rota sonata

F.BOZZA Deux Impression

B.HILSE Suite

F. le BORNE Fantasie Brillante sur
Carmen

TRIO FLAUTO, VIOLA E ARPA



A.DIABELLI Trio
*Ouverture, Andante, Minuetto,
Marcia, Allegro, Vivace*

M. GLINKA Romance

J. IBERT Due Interludi

A. JOLIVET Pastorale de Noel
*L'étoile,, Les Mages ,
La Vierge et l'enfant , Entrée et
dance des berges*

C. DEBUSSY Sonata
Pastorale, Interludio, final

TRIO Flauto-violino e arpa

C. P. E. BACH Due Minuetti e una Polonese

A. DIABELLI Trio
*Marcia, Andante, Cantabile,
Scherzando,
Minuetto-Trio, Allegretto*

J. MASSENET Thais
Per violino e arpa

M. GLINKA Romance

E.GOOSSENS Divertissement

J.IBERT Entr'acte
 Per flauto e arpa

J.IBERT Due Interludi

TRIO D'OPERA

Flauto, viola (o violoncello) e arpa

W.C.GLUCK *Orfeo*
 Scena dei campi elisi

G.DONIZETTI *Elisir d'amore*
 Una furtiva lacrima

G.ROSSINI *Tancredi*
 Andante

P.MASCAGNI *Cavalleria Rusticana*
 Intermezzo

J.MASSENET *Thais*
 Meditation

G.VERDI *Traviata*
 Addio al passato

G.PUCCINI *Tosca*
 Minuetto

Madama Butterfly
Coro muto

Bohem

Che gelida manina

G.BIZET

Carmen
Entr'acte

TRIO VIOLINO, VIOLONCELLO E ARPA



J.L.DUSSEK

Sonata in Trio
Allegro Brillante
Andantino
Rondò

M.GLINKA

Romance

JC.H.PILLNEY

Nocturne

M.RAVEL

Sonatine en trio
Moderè
Mouvement de Menuet
Animè

J.IBERT

Trio
Allegro Tranquillo
Andante Sostenuto
scherzando con moto

Quintetto

Flauto, Violino, Viola, Violoncello e arpa



J.S.Bach

Sonata
Per Flauto e Arpa

C.P.E.Bach

Due Minuetti e una Polonese
Per Flauto, Viola e Arpa

G.F.Haendel

Concerto in Si Bemolle Maggiore
Per Arpa e archi
Allegro Moderato
Adagio
Allegro Moderato

F. de Boisvallée

Sonata Per Flauto e Arpa
Allegro
Andante
rondo'

A. Diabelli

Trio
Per Flauto, Viola e Arpa
Marcia, andante, cantabile,
minuetto-trio, allegretto

W.A.Mozart

Adagio e Rondò
Per flauto, arpa e trio d'archi

SETTIMINO

Flauto, Clarinetto, arpa, quartetto d'archi



F.MALIPIERO

Sonata a Cinque
Per Quartetto d'archi e arpa

D.WATKINS

Settimino
Per flauto, clarinetto, arpa e
quartetto d'archi

C.DEBUSSY

Deux Danses
Per arpa e quartetto d'archi

M.RAVEL

Introduction et Allegro
Per arpa, flauto, clarinetto e
quartetto d'archi

“S e n t i e r i s e l v a g g i”

L'azione si svolge nel momento in cui accade: è una performance dove ogni movimento appartiene al campo della realtà e del qui ed ora

Gioca sul filo della quiete e del moto, dove chi lo compie ricerca il proprio movimento e allo stesso tempo l'intenzione che lo genera.

Emanuela è in quiete, Mattia arriva ed inizia a plasmare il suo stare; Gabriele guarda, poi entra e si aggiunge all'architettura labile dei corpi che si muovono tesi a sentire lo svolgere del tempo .

Clelia e Giulietta nel frattempo osservano da distante spietate e crudeli, giocando sul contrasto generato dai loro sguardi e dai loro corpi fluidi.

Sentieri selvaggi si sviluppa nel territorio dell'improvvisazione dove tutto si dice e si contraddice; mescola intenzioni e sentimenti per arrivare liberamente al pubblico.

La colonna sonora non si sottrae al ruolo di creazione coreografica e aggiunge significato al lavoro fisico dei danzatori.

Per la realizzazione dello spettacolo si richiede uno spazio di 6mx8m con pavimentazione in PVC.

Di Michela Pozzo e Paolo Data-Blin

Con Emanuela Cavaglià, Mattia Mele, Clelia Riva, Gabriele Capilli, Giulietta Petti, Maria Teresa Sapino, Cecilia, Paolo Tagliaferro

Musiche della tradizione celtica

Eseguite dal vivo all'arpa da Maria Elena Bovio



COMPAGNIA G.A.P. Giovani Artisti in Prova



DANZA IL SETTIMINO

COREOGRAFIE E REGIA

Federica e Michela Pozzo

LA COMPAGNIA:

Stefano Aggio, Elena Angeli, Claudia Balbis, Maria Gloria Bozzo,
Stefano Cristofanello, Luigi Caretta, Emanuela Cavaglia, Valentina

Manara,

MUSICHE:

di A.Caplet, A.Piernè, C. Debussy, M. Ravel

SUONATE DAL

VIVO DAL SETTIMINO 900

**Flauto : Federico Giarbella, Clarinetto: Luigi Picatto, Arpa : Maria Elena Bovio, I
Violino : Stefano Vagnarelli, II Violino : Marco Polidori, Viola : Rita
Bracci, Violoncello : Alfredo Giarbella**

Lo spettacolo nasce dalla felice collaborazione tra la compagnia G.A.P. e l'Ensemble 900 che hanno unito le loro diverse esperienze artistiche per dar vita ad un progetto originale ed insolito nel suo genere.

Si tratta di un' affabulazione, un rapporto dialettico tra le note musicali ed i gesti dei danzatori; lo spazio uditivo e visivo dello spettatore è così occupato interamente, tale da farlo sentire parte integrante della scena, coinvolto in prima persona; infatti lo spazio scenico è interpretato in maniera totale da comprendere anche i corridoi della platea, in genere e per tradizione riservati esclusivamente al pubblico.

Lo spettacolo, dietro, non ha storia interpretazione o sceneggiatura : è un incontro casuale di suoni, corpi ed immagini che da soli non avrebbero alcun significato o identità ma che insieme scrivono una partitura, riempiono il silenzio dell'immaginazione, danno visibilità alla leggerezza dello spirito. Ogni brano musicale dà luogo ad un'idea coreografica diversa e ha un'importanza fondamentale nel suggerire i movimenti dei danzatori e addirittura gli elementi scenografici; come ad esempio l'uso della luce, che anima una delle sequenze danzate, o due diversi usi di una sedia che viene concepita (oltre che come elemento scenografico) anche come luogo dove i ballerini possono cambiarsi e riposarsi.

I movimenti coreografici sono il risultato di una ricerca mirata alla liberazione del corpo dal peso che potendosi spingere verso l'alto mantiene comunque un punto di contatto con la terra dalla quale riceve ogni impulso e stimolo dinamico e vitale. Per la realizzazione dello spettacolo si necessita di uno spazio scenico di almeno 8mx10 m con pavimentazione in PVC.

Questi programmi sono stati suonati da

Arpa : maria elena bovio

Duo d'arpe con sara terzano

Pianoforte : elda laro,rosario presutti

Flauto : Michele mo, federico giarbella

Violino : Piergiorgio rosso, sergio lamberto,giacomo agazzini,umberto fantini,
luisa bovio

Viola : claudio fiore, gustavo Fioravanti, andrea repetto, andrea alpestre,rita bracci

Violoncello : dario de stefano, Manuel zigante, Alfredo giarbella

Clarinetto : massimo mazzone,luigi picatto,